

CATALOGUE

DES

Objets d'Art et d'Ameublement

ANCIENS ET MODERNES

GRAVURES - AQUARELLES - PASTEL

TABLEAUX

par : N. BERCHÈRE - L. BOUDIN - J.-L. BROWN - H. DUPRAY - G. JACQUET - E. LAVIEILLE - E. LÉVY - ALPH. DE NEUVILLE - F. DE VUILLEFROY

FAIENCES ET PORCELAINES ANCIENNES

de Castelli, Chine, Hispano-Mauresque, Saxe, Sèvres, Urbino, Vincennes et autres

Très important vase en porcelaine tendre et biscuit de Sèvres. Époque Louis XVI

OBJETS DE VITRINE

Miniatures - Ivoire - Boîtes - Nécessaire - Éventails - Émaux

Armes

OBJETS VARIÉS

Deux importants services de table : un en faïence anglaise, vers 1850
et un en cristal taillé du XIXe siècle

SCULPTURES ANCIENNES ET MODERNES

parmi elles

Deux bustes d'Empereurs romains, en porphyre et marbre de couleur, du XVIe siècle

Pierres dures montées en bronze doré

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Quatre groupes de BARYE (modèles)

SIÈGES ET MEUBLES

Dont plusieurs en acajou, richement ornés de bronzes dorés de la Maison G. Cueunières jeune

ÉTOFFES - RIDEAUX

Piano Érard

TAPIS D'ORIENT

Dépendant de la Succession de MADAME H...

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Mercredi 8 et Jeudi 9 Décembre 1937

A DEUX HEURES TRÈS PRÉCISES

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me André BENOIST, 21, rue Saint-Dominique

EXPERT :

M. Albert BOURDARIAT, 100, rue de l'Université

PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 7 Décembre 1937, Salle N° 1, de deux heures à six heures

Printed in France

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

L'Exposition permettant aux Amateurs de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Le Mercredi 8 Décembre 1937

Gravures	Nos	1 à 4
Aquarelles		5 à 6
Tableaux, Pastels		7 à 19
Armes		20 à 23
Objets de vitrine		24 à 66
Objets variés		67 à 73
Services de table, Faïence et verrerie		74 à 76
Sculptures		77 à 81
Pierres dures montées en bronze doré		82 à 83
Bronzes d'art et d'ameublement		84 à 118
Sièges		119 à 127
Meubles, Piano Erard		128 à 157
Étoffes, Rideaux		158 à 164

Le Jeudi 9 Décembre 1937

Faïences et Porcelaines anciennes	Nos	165 à 322
Tapis d'Orient		323 à 332

10449. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1937.



PREMIÈRE VACATION

Le Mercredi 8 Décembre 1937

GRAVURES

HUET (d'après J.-B.)

1 — *L'Amant pressant. — L'Amant écouté.*

Deux gravures en couleurs par A. Legrand.
Encadrées.

LANDRY

2 — *Portraits de Louis XIV et de Marie-Thérèse.*

Deux gravures en noir faisant pendants dans un même cadre.

QUEVERDO (d'après)

3 — *Frontispice pour les Œuvres de Dorat.*

Gravure en noir par Le Bel.
Encadrée.

ROUSSEAU (E.)

4 — *Portrait de Madame de Sévigné.*

Gravure en noir. Dédicacée et signée.
Encadrée.

AQUARELLES

BAUDOUIN (d'après P.-A.)

5 — *Le Bain.*

Aquarelle exécutée par E. Loizelet, marchand d'estampes, ainsi que le titre. Haut. 16 cent. 1/2; larg. 12 cent.
Encadrée.

Vente après déces de M. E. Loizelet.

REGNAULT (d'après N.-F.)

6 — *Le Lever.*

Aquarelle exécutée par E. Loizelet, marchand d'estampes, ainsi que le titre. Haut. 16 cent. 1/2; larg. 12 cent.
Encadrée.

Vente après décès de M. E. Loizelet.

TABLEAUX - PASTEL

BERCHÈRE (Narcisse)
Étampes, 1819 † Asnières, 1891

7 — *Un Bazar au Caire.*

Toile. Signée. Haut. 40 cent.; larg. 31 cent.
Encadrée.

BOUDIN (Eugène-Louis)
Honfleur, 1825 † Paris, 1908

45 000 8 — *Sur la plage à Trouville.*

Panneau. Signé. Légendé et daté : Trouville, 81.
Encadré. Haut. 20 cent.; larg. 35 cent.

Voir la reproduction.

9 — *Laveuses à l'embouchure de la Touque.*

Panneau. Signé. Haut. 19 cent. 1/2; larg. 27 cent. 1/2.
Encadré.

Voir la reproduction.

BROWN (John-Lewis)
Bordeaux, 1829 † Paris, 1890

10 — *Cavalier et Amazone, en tenue de chasse à courre.*

Toile. Signée, datée, 76. Haut. 59 cent.; larg. 72 cent.
Encadrée.

DUPRAY (Henri-Louis)
Sedan, 1841 † ?

11 — *Les grandes manœuvres.*

Panneau. Signé, daté, 1882. Haut. 37 cent. 1/2; larg. 54 cent.
Encadré.

12 — *En Reconnaissance « 1814 ».*

Toile. Signée. Haut. 45 cent.; larg. 60 cent.
Encadrée.



8



9

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle)

13 — *Scène mythologique.*

Feuille d'éventail peinte appliquée sur bois.

Encadrée. Haut. 25 cent.; larg. 46 cent. 1/2.

GUILLAUMET (Gustave)

1840 † 1887

14 — *Chevaux arabes.*

Toile. Haut. 35 cent.; larg. 55 cent.

Encadrée.

Atelier G. Guillaumet, vente à Paris, 6-8 février 1888, n° 183.

JACQUET (Gustave-Jean)

Paris, 1846 † 1909

15 — *Tête de jeune femme blonde. — Tête de jeune femme brune.*

Panneaux. Signés. Haut. 10 cent.; larg. 7 cent. 1/2.

Encadrés.

LAVIEILLE (Eugène-Antoine-Samuel)

Paris, 1820 † 1889

16 — *Nuit d'Octobre sur le pont de la Corbienne, à Moustiers, au Perche (Orne).*

Panneau. Signé. Haut. 35 cent.; larg. 27 cent.

Encadré.

Ce tableau est une réduction du tableau du maître figurant au Luxembourg sous le titre : *Paysage nocturne.*

LÉVY (Émile)

Paris, 1826 † Passy, 1890

Encadrée.

17 — *Nu couché sur un divan.*

Pastel. Signé, daté 1887. Haut. 40 cent.; larg. 63 cent.

Encadré.

A figuré au Salon des pastellistes en 1888.

NEUVILLE (Alph. de)

Saint-Omer, 1835 † Paris, 1885

18 — *Environs de Pierrefonds.*

Panneau. Signé et légendé. Haut. 14 cent.; larg. 23 cent.

Encadré.

Atelier A. de Neuville, vente à Paris, 5-6 mai 1886, n° 29.

VUILLEFROY (Félix-Dominique de)

Paris, 1841 † ?

19 — *Le Retour du Marché; clair de lune avec ciel couvert.*

Toile. Signée. Haut. 64 cent.; larg. 91 cent.

ARMES

20 — Épée squelette. Fourreau.

21 — Épée à timbale espagnole, lame ancienne.

22 — Épée italienne à timbale ciselée et ajourée.

23 — Deux mains-gauche espagnoles.

OBJETS DE VITRINE

MINIATURES - IVOIRE - ÉMAUX - BOITES NÉCESSAIRE - ÉVENTAILS - MARCASSITE - VERRERIE

24 — Quatre pièces variées : coffret en métal argenté, une longue-vue et deux jumelles de théâtre.

25 — Cachet en ivoire sculpté présentant un personnage chevauchant une carpe. Base en améthyste gravée d'un monogramme. Travail japonais.
Haut. 60 millim.

26 — Masque d'homme en ivoire. Travail japonais. Haut. 45 millim.

27 — Paire de cornets de jeu en ivoire. Haut. 13 cent.

28 — Christ en ivoire sur croix en bois noir. Encadré. Haut. 26 cent.

29 — Étui en os sculpté de personnages et arbustes. Travail japonais.
Long. 25 cent.

30 — Étui en ivoire sculpté à décor de jeune femme, dragon et arbuste fleuri. Travail japonais. Long. 22 cent. 1/2.

31 — Groupe en ivoire sculpté du XVII[e] siècle, présentant la Vierge agenouillée et priant; elle est accoudée sur un prie-Dieu orné de rinceaux et d'une cariatide à buste d'angelot. Haut. 14 cent. 1/2.

Collection Joseph Fau, vente à Paris, 3-8 mars 1884, n° 167.

32 — Camée ovale ancien, en pierre dure, présentant le profil d'Ajax.
Haut. 42 cent. 1/2.

33 — Trois petites boîtes à couvercles à charnières en argent : une à piédouche et chaînette, la seconde ovale avec écusson et coquille et la troisième en forme de seau ovale. Haut. moyenne : 45 millim.

34 — Nécessaire a broder à monture d'or, composé d'un étui à aiguille, un dé, une paire de ciseaux, un passe-lacet et un poinçon à bouton de nacre. Étui.

35 — PETITE BOÎTE à mouches, ronde, à couvercle, en argent, décorée sur toutes ses faces, en gravure sur fond laqué de branches fleuries en dorure.
Diam. 40 millim.

36 — BOÎTE ronde en écaille blonde cerclée d'entrelacs et piquetée d'or en dessous; le couvercle est orné d'une miniature de l'école française du XVIIIe siècle présentant un portrait d'homme vêtu d'un habit marron laissant voir son gilet bleu.
Diam. 73 millim.

37 — BOÎTES EN ÉMAIL de forme galbée, ouvrant à couvercle à charnière, en ancienne porcelaine décorée, sur toutes ses faces de bouquets de fleurs. Monture en métal doré. Époque Louis XV.
Long. 72 millim.

38 — ÉTUI à miniatures en argent repoussé, ouvrant à deux couvercles, de forme contournée; le décor présente des personnages parmi des rinceaux feuillagés; le champ est ceinturé de perles. Intérieurs mobiles formant encadrement en métal doré. XVIIIe siècle.
Haut. 75 millim.

Collection Alph. Maze-Sencier, vente à Paris, 19-20 mars 1886, n° 110.

39 — MINIATURE ronde de l'École française présentant une jeune femme assise dans un parc; la tête tournée légèrement vers la gauche, les cheveux frisés et poudrés; elle est vêtue d'une robe blanche laissant voir son sein gauche. Cadre en bronze doré.
Diam. 72 millim.

40 — MINIATURE ronde, attribuée à Guérin, présentant le portrait de Madame Catalani, célèbre cantatrice italienne (1779-1849); elle est vue à mi-corps, vêtue d'une robe blanche décolletée, jouant de la harpe. Cadre en bronze doré.
Diam. 71 millim.

Collection Lenoir, vente à Paris, 18-30 mai 1874, n°441.

41 — MINIATURE rectangulaire de l'École française du XVIIIe siècle, présentant un portrait d'homme vêtu d'un habit gris laissant voir son gilet jaune. Elle est renfermée dans une monture en or, à charnière et cadenas, dont le revers est décoré en grisaille et dorure d'une offrande à l'Amour.
Haut. 55 millim.; larg. 43 millim.

2.500 42 — MINIATURE ronde par WEYLER, signée : *Weyler, peintre du Roy*, présentant un buste d'homme vêtu d'un habit violet laissant apercevoir son gilet rouge et sa cravate à jabot de dentelle. Cercle en or.
Diam. 62 millim.

Collection de M. le Comte Sapia de Lencia, vente à Paris, 18-21 mai 1885, n° 252.

43 — MINIATURE ovale de l'École anglaise de la fin du XVIIIe siècle, présentant un portrait d'homme vu à mi-corps, assis, vêtu d'un habit noir laissant voir son gilet blanc et sa cravate nouée. Cercle en or à perles simulées en émail.
Grand diam. 74 millim.

44 — MINIATURE ronde d'après P.-A. Baudoin : « Marchez tout doux, parlez tout bas. » Cercle doré à chevalet.
Diam. 68 millim.

45 — DEUX PETITS ÉVENTAILS en os et écaille blonde ajourés, ce dernier rehaussé de guirlandes de fleurs peintes. Époque Romantique.
Diam. 27 cent. et 31 cent.

46 — Éventail à monture de nacre et d'ivoire ajourés à décor d'amours, fleurs, insectes et rinceaux; feuille en vélin peinte à la gouache présentant un sujet tiré de la Mythologie. Diam. 54 cent.

47 — Éventail à monture en ivoire et nacre ajourés à décor de rinceaux et enfants jardiniers en dorure; feuille en vélin peinte à la gouache présentant l'Enlèvement d'Europe. Diam. 45 cent.

48 — Réunion de cinquante-neuf clous de paravents, en métal et en relief, peints et parties dorées, présentant des personnages japonais.
Diam. moyen, 17 millim.

49 — Parure en marcassite comprenant : peigne, diadème, deux pendants d'oreilles et une chaîne sautoir avec loupe. Diam. du diadème : 17 cent.

On joint quatre pièces en argent : un collier émaillé bleu, un porte-mines et deux petites cuillers.

50 — Vase balustre quadrilobée en argent repoussé à décor de branchages.
Haut. 16 cent.

51 — Trois petits cadres en bois sculpté doré : deux ovales et un à décor de rinceaux feuillagés. Ouvertures : diam. 12 cent. 1/2; haut. 17 cent.

52 — Trois petits cadres en pâte dorée à décor de rinceaux feuillagés
Ouverture : haut. 13 cent. 8 millim.

53 — Petit cadre en bois et pâte dorés, le bord à pétales et l'entourage, ajouré, présente des fleurs de lis et des rinceaux. Ouverture : haut. 85 millim.

54 — Petit cadre ovale en bois sculpté doré à décor de perles et rais de cœur. Ouverture : grand diam. 55 millim.

55 — Petit cadre ovale à miniature, en bronze repoussé et doré à décor de perles et entrelacs; fronton à nœud de ruban et chutes de feuilles. Fin du XVIIIe siècle. Ouverture : grand diam. 65 millim.

2.350 56 — Petite assiette en émail de Limoges du XVIe siècle, décorée en plein sur fond bleu, rehaussée de dorure, d'une scène présentant Adam et Ève dans le Paradis terrestre; marli composé de rinceaux. Le revers est orné d'un écusson à volutes avec portrait de femme au centre et le marli ceinturé de feuilles de laurier. Diam. 20 cent.

Collection Josephus Jitta, d'Amsterdam, vente à Paris, 5-22 mars 1883, n° 18.

57 — Émail rond sur paillon, par A. Mollard, signé du monogramme, daté 1876, présentant Persée délivrant Andromède. Diam. 57 millim.

58 — Émail rond et creux en grisaille et rehauts d'or, par Grandhomme, signé du monogramme, daté 1877, présentant Circée.
Diam. 13 cent. 3 millim.

59 — Émail rond en grisaille et rehauts d'or, par Grandhomme, signé du monogramme, présentant un combat de cavaliers. Diam. 14 cent.

60 — Émail rectangulaire en grisaille et légers rehauts d'or, par Grandhomme, signé du monogramme, présentant une frise de cavaliers antiques.
Haut. 40 millim.; larg. 12 cent. 1/2.

61 — Émail rectangulaire en grisaille et rehauts d'or, par Grandhomme, signé du monogramme, présentant un projet de cadran de pendulette.
Haut. 90 millim.; larg. 52 millim.

62 — Émail ovale sur paillon, par A. Mollard, signé du monogramme, présentant une tête de huguenot. Grand diam. 30 millim.

63 — Émail rectangulaire sur paillon, par Grandhomme, signé du monogramme, présentant Penthésilée, fille de Mars. Haut. 14 cent.; larg. 11 cent.

64 — Émail rond et incurvé sur paillon, par Grandhomme, signé du monogramme, présentant une jeune femme en costume du moyen âge.
Diam. 15 cent. 1/2

65 — Trois pièces en verre fondu et irisé : verre à deux anses branchages, le col avec méandre en relief; un vase balustre à anses dentelées et un verre à pied décoré de feuillages.
Haut. 85 millim., 19 cent. 1/2 et 11 cent. 1/2.

66 — Paire de vases tubulaires en verre artistique émaillé d'un décor japonais. (Fêlures.) Haut. 35 cent.

OBJETS VARIÉS

BOIS SCULPTÉ - FERS FORGÉS - GLACES

67 — Paire de petites consoles d'appliques en bois sculpté doré à décor de rinceaux, panache, feuillage et mufle de lion au centre. Haut. 32 cent.

Peuvent accompagner les colonnettes n° 78.

68 — Trois pièces de fouilles en terre cuite : petit vase à long col, amphore et jatte à anse. Haut. 70 millim., 14 cent. et 80 millim.

On joint une lampe de vestale en métal à patine verte. Long. 10 cent.

69 — Paire de landiers en fer forgé ajouré, avec barre, pelle et pincettes.
Haut. 80 cent.

70 — Paire de landiers en fer forgé avec barres, pelle et pincettes.
Haut. 62 cent.

71 — Miroir dans un cadre en bois sculpté et parties dorées; décor de volutes. Italie, xviiie siècle. Haut. 1 m.; larg. 90 cent.

72 — Glace dans un cadre doré à décor de perles et ruban; fronton à guirlandes de fleurs. Haut. 1 m. 80 cent.; larg. 98 cent.

73 — Boîte ornée de filets de cuivre, contenant de nombreux jetons de nacre.

**

IMPORTANTS SERVICES DE TABLE ET A THÉ

DE DAVENPORT, PARIS ET VERRERIE

2.000 74 — **Davenport.** Très important service de table en faïence à décor Bryonia en vert, présentant des feuillages et fruits de houblon. Vers 1850. Il se compose de 500 pièces environ :

81 assiettes creuses;
167 assiettes plates;
164 assiettes à dessert;
1 très grand plat oblong;
1 grand plat à rôti;
1 grand plat à poisson;
3 plats à ragoût;
2 plats à pâtes;
4 plats ovales;
8 petits plats;
1 saucière et présentoire;
2 léguminiers, dont un est couvert;
2 soupières couvertes et présentoires;
1 petite soupière non couverte;
2 saladiers;
15 raviers divers;
8 compotiers à piédouche de deux modèles;
3 sucriers couverts à poudre, avec deux présentoires;
2 sucriers ronds et leurs présentoires;
1 bol;
4 pots à anses;
18 tasses à déjeuner et leurs présentoires;
9 pièces variées.

75 — **Paris.** Service a thé, en porcelaine côtelée à fond rose et bord doré. Il comprend :

31 tasses et leurs soucoupes;
6 sucriers couverts;
12 pots à lait;
2 pots à eau.

3.300 76 — Service de table en cristal taillé à facettes. Il se compose de cent quatre-vingt-quatorze pièces :

34 verres à eau;
35 verres à bordeaux;
36 verres à madère;
33 flûtes à champagne;
15 carafes à eau;
14 carafes à vin;
7 carafons à anse;
20 dessous de carafe.

SCULPTURES ANCIENNES ET MODERNES

EN MARBRE BLANC ET DE COULEUR - TERRE CUITE

10 000 77 — Deux bustes d'Empereurs Romains en marbre de couleur, drapés, chacun, d'une chlamyde en marbre vert antique; les têtes sont en porphyre rouge oriental. XVI[e] siècle. Piédouches ronds moulurés en marbre jaune veiné rouge.

Haut. des bustes : 40 cent.
Haut. totale : 51 cent.

Collection Josephus Jitta, d'Amsterdam, vente à Paris, 5-22 mars 1883, n° 268.

Ils sont accompagnés de deux colonnes-support cylindriques en granit rose d'Écosse à pans et moulures à la base. Haut. 1 m. 17 cent.

78 — Paire de colonnettes d'ordre dorique, en marbre rouge veiné, reposant sur des socles carrés en marbre jaune et socle veiné. Le couronnement est composé de chapiteaux corinthiens à feuilles d'acanthe en bronze ciselé et doré et terminé ainsi que la base mouluré par des statuettes de femmes en bronze patiné. XVIII[e] siècle. Haut. 1 m. 03 cent.

Collection de M. Jules Burat, vente à Paris, 28-29 avril 1885, n° 223.

79 — Statuette en marbre blanc de l'École française du XVIIIe siècle, présentant une jeune femme nue allongée sur une draperie, les cheveux ceints d'une couronne de feuillage; elle tient de ses deux mains une coquille. Haut. 41 cent; long. 83 cent.

Collection du Marquis d'Aligre.
Collection de M. Jules Burat, vente à Paris, 28-29 avril 1885, n° 218.

80 — Statuette en terre cuite antique, présentant une jeune fille vêtue d'un chiton et d'un himation qui lui sert de voile; la main droite se dégage de dessous la draperie pour la rajuster. Haut. 12 cent.

Collection Camille Lécuyer, vente à Paris, 26-28 avril 1883, n° 80.

81 — Petit buste en marbre blanc, présentant le portrait d'un Empereur romain. XIXe siècle. Haut. 40 cent.

PIERRES DURES

MONTÉES EN BRONZE DORÉ

82 — Paire de coupes en jaspe fleuri violet, montées sur trépied à têtes de boucs reliées par des pampres de vigne en bronze doré de style Louis XVI; la base évidée est en spath fluor; pieds toupies. Haut. 27 cent.

Collection de M. le Vicomte R..., vente à Paris, 24-25 avril 1885, n° 143.

83 — Paire de petites coupes en porphyre oriental montées sur trépied, terminant par des cygnes et base évidée en bronze doré. Époque Louis XVI. Haut. 15 cent.

Collection de M. le Vicomte R..., vente à Paris, 24-25 avril 1885, n° 156.

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

PLUSIEURS GROUPES DE BARYE (Modèles)
PENDULES - LUSTRES

84 — Statuette en bronze patiné, d'après Paul Dubois, présentant le Courage Militaire. *Édition Barbedienne.* Haut. 87 cent.

85 — Deux statuettes en bronze italien à patine verte présentant, l'une un faune, l'autre Silène. Haut. 22 cent. 1/2.

86 — Brûle-parfums en acien bronze patiné de la Chine avec parties en émail cloisonné à fond bleu; pose sur trois pieds. Haut. 55 millim.

87 — Groupe en bronze patiné de Barye (modèle), présentant un cerf bramant. Haut. 21 cent.; larg. 18 cent.

Vente à Paris, 24 avril 1884, n° 60.
Cette vente était composée de modèles en bronze provenant de la vente après décès de Barye.

88 — Groupe en bronze patiné de Barye (modèle), présentant un cerf au repos. Haut. 24 cent.; larg. 19 cent.

Vente à Paris, 24 avril 1884, n° 61.
Op. cit. Voir suprà, n° 87.

89 — Groupe en bronze patiné de Barye (modèle), présentant un tigre et une gazelle. Haut. 29 cent.; larg. 46 cent.

Vente à Paris, 24 avril 1884, n° 23.
Op. cit. Voir suprà, n° 87.

3.550 90 — Groupe en bronze patiné de Barye (modèle), présentant un ours fuyant les chiens. Haut. 31 cent.; larg. 46 cent.

Vente à Paris, 24 avril 1884, n° 41.
Op. cit. Voir suprà, n° 87.

91 — Moulage en plâtre du n° 89.

92 — Jardinière ovoïde en bronze patiné et doré; la ceinture est décorée de feuillages et les pieds à griffes terminent par des têtes de béliers. Intérieur en zinc et robinet. Haut. 59 cent.; diam. 49 cent.

93 — Paire de vases en marbre rouge, de forme ovoïde; compris dans une monture en bronze doré; anses à têtes de béliers reliées par des guirlandes fleuries, piédouche et col mouluré; socle carré de même marbre. Montés en lampes. Haut. 47 cent.

94 — Vase ovoïde à deux anses et petit piédouche en bronze argenté décoré, en relief, de centaures et d'amours. Avec double fond.
Haut. 23 cent. 1/2.

95 — Paire de vases balustres en bronze patiné du Japon; décor en relief et laqué présentant des branchages et volatiles. Montés en lampes électriques avec abat-jour. Haut. totale : 80 cent.

96 — Paire de candélabres en bronze doré, à trois branches torsadées porte-lumières; modèle à tige et base avec deux enfants nus en bronze patiné.
Haut. 37 cent.

97 — Paire de flambeaux en bronze doré, modèle à tige cannelée enguirlandée: base avec baguette rubanée. Style Louis XVI. Haut. 25 cent.

98 — Deux paires de petits flambeaux en cuivre, présentant, l'une, deux centaures tenant une corne porte-lumières; l'autre, deux animaux chimériques; bases rectangulaires et rondes ajourées. Style Renaissance.
Haut. 20 cent. et 18 cent.

99 — Paire de flambeaux en bronze réargenté; modèle à tige balustre et base contournée à décor de coquilles, feuillages et ceinturée d'entrelacs. Époque Louis XIV. Haut. 31 cent.

100 — Paire de coupes à bords festonnés, en marbre blanc et bronze doré; socle fût cannelé à guirlandes de fleurs. Haut. 23 cent.

101 — Paire de flambeaux en bronze doré, modèle à tige et base rocailles et enfants musiciens. Haut. 28 cent.

102-103 — Deux paires d'appliques en bronze doré, modèle à gaine avec mufle de lion et deux branches porte-lumières; elles sont surmontées, chacune, d'une armure. *Maison Baguès.* Haut. 49 cent.

104 — Paire d'importantes girandoles de style Louis XIV en bronze doré, à neuf branches porte-lumières; elles sont ornées de cristaux, tels que plaquettes, demi-poires, rosaces et enfilage. Haut. 92 cent.

105 — Paire de chenets en bronze doré, modèle à galerie ajourée et socles supportant des vases ovoïdes en marbre blanc. Avec barre de devant de foyer. Haut. 37 cent.

Accompagnés de pelle et pincettes à parties torsadées.

106 — Paire de chenets en bronze doré, modèle à rinceaux terminant par des enfants et vases à flammes posés sur une base rectangulaire. Haut. 29 cent.

On joint une pelle et pincettes à têtes d'enfants et un plateau d'angle.

107 — Paire de chenets en bronze doré, modèle à vase posé sur un socle carré. Accompagnés de pelle, pincettes et fers. Haut. 36 cent.

108 — Pendule en bronze doré; le mouvement, à cadran émaillé marqué *Gloria à Rouen,* est supporté par quatre colonnettes à bases carrées; décor de draperie, palmettes, arcatures ajourées et insectes. Avec son globe. Époque Romantique. Haut. 41 cent.

109 — Pendule en bronze doré, présentant, parmi des volutes et branchages avec fleurettes en porcelaine, au centre, sur fond de glace, le mouvement avec petit cadran argenté. Posé sur socle contourné à décor d'écusson et rinceaux. XIXe siècle. Haut. 48 cent.

110 — Grande pendule en marbre blanc et bronze doré, le cadran placé au centre d'une terrasse rectangulaire sur laquelle est posée une jeune femme jouant aux osselets. Elle est ceinturée d'une frise présentant de nombreux personnages mythologiques et de moulures à feuillages et canaux; pose sur pieds griffes. Haut. 45 cent.

111 — Lustre en bronze argenté, à six branches porte-lumières; il est orné de cristaux, tels que : demi-poires, enfilage, guirlandes de perles, rosace et boule. *Maison Baguès.* Haut. 1 m.

112 — Petit lustre en bronze doré avec partie bleuie, à six branches porte-lumières; il présente un vase central terminant par une tige torsadée; il est relié au couronnement à volutes par des chaînettes. *Maison Baguès.* Haut. 82 cent.

113 — Lustre en bronze doré, en forme de vase, à seize lumières; il est enrichi de cristaux taillés, tels que : demi-poires, enfilage, guirlandes de perles, rosaces et boule. Haut. 1 m.

114 — Grand lustre en bronze doré, à dix-huit branches porte-lumières; il est orné de cristaux taillés tels que plaquettes, rosaces, pyramides, enfilages et boule. Haut. 1 m. 20 cent.

115 — Lanterne ovoïde et ajourée, en cuivre fondu à décor de disques assemblés; sur le pourtour se détachent trois tiges feuillagées porte-lumières. Haut. 60 cent.

116 — Suspension en bronze patiné et doré; décor ajouré. Elle présente douze lumières sur le pourtour. *Maison Lerolle.* Haut. 1 m. 50 cent.

117-118 — Deux paires de porte manteaux en cuivre, de style Renaissance, à six branches formées de dauphins. Haut. 80 cent.

SIÈGES

119 — Deux fauteuils de bureau, cannés, en bois mouluré, sculpté et ciré; dossier arrondi et pieds fuselés cannelés. Époque Louis XVI. Ils sont garnis de cuir fauve, avec coussins. Larg. 60 cent.

120 — Fauteuil-stalle de style Renaissance, à haut dossier rectangulaire décoré de femmes ailées parmi des rinceaux feuillagés; accotoirs à têtes de béliers et pieds à griffes. Haut. au dossier : 1 m. 75 cent.; larg. 68 cent.

121 — Mobilier de hall de style Renaissance, composé de deux fauteuils et six chaises en bois sculpté ciré, à dossier rectangulaire; barreaux et cariatides sur les côtés; accotoirs à têtes de béliers et pieds colonnettes, à griffes, reliés par des traverses. Il est couvert de damas rouge.
Larg. d'un fauteuil : 60 cent.
Larg. d'une chaise : 40 cent.

122 — Quatre chaises en bois sculpté ciré, à dossier contourné et pieds cambrés; décor de coquilles et rinceaux. Couvertes de soie à fond jaune. Larg. 43 cent.

123 — Trois chaises légères en bois sculpté peint gris; dossier arrondi à colonnettes cannelées; pieds fuselés. Couvertes de velours rouge à carrelage. Larg. 42 cent.

124 — Paire de chaises en bois sculpté ciré; dossier à double petites colonnettes et pieds réunis par une entretoise. Couvertes de velours chaudron. Larg. 40 cent.

125 — Large tabouret rectangulaire en bois sculpté doré, pose sur pieds cambrés à enroulements; décor de feuillage et cartels. Couvert de reps à fleurs.
Long. 60 cent.; larg. 56 cent.

126 — Paire de tabourets de piano, en bois sculpté ciré et parties dorées simulant le cuivre; pose sur pieds et colonnette centrale à cannelures; le siège tournant est couvert de velours frappé rouge. Diam. 41 cent.

127 — Écran en bois noir ajouré, à décor de style chinois; feuille en soie bleue brochée d'un personnage en soies de couleurs et or.
Haut. 1 m. 20 cent.

MEUBLES

DONT PLUSIEURS, EN ACAJOU, PROVIENNENT DE LA MAISON G. CUEUNIÈRES JEUNE

PIANO ÉRARD

128 — Armoire en bois sculpté ciré, ouvrant à deux portes en partie vitrées; décor de bouquets et paniers fleuris et de médaillons entourés de rubans et feuillages. XVIIIe siècle. Haut. 2 m. 30 cent.

129 — Deux armoires en bois ciré du XVIIIe siècle, transformées en vitrines et modifiées de décor pour former paire. (*Seront divisées.*)
Haut. 2 m. 25 cent.

2.300 130 — Table de salon de milieu en bois sculpté redoré, pose sur pieds cambrés à griffes réunis par un croisillon; décor de quadrillés, agrafes, grands feuillages, carquois et petits godrons obliques; dessus de marbre rouge veiné. En partie de l'époque Louis XIV.
Long. 1 m. 23 cent.; larg. 68 cent.

131 — Petite table en marqueterie de bois de couleur, ouvrant à un tiroir latéral; le dessus décoré d'un trophée de musique et la ceinture d'un carrelage; pose sur pieds cambrés. *De l'Escalier de Cristal.*
Long. 40 cent.

132 — Table rognon en bois de placage, à deux montants ajourés réunis par une traverse et une tablette ovale d'entrejambes; dessus de marbre ceinturé d'une galerie de cuivre ajourée. *De l'Escalier de Cristal.* Long. 74 cent.

133 — Vitrine en acajou, à angles arrondis, la partie supérieure vitrée avec fond de glace, ouvre à une porte; la partie inférieure avec tiroir, est composée de quatre colonnettes, reliées à la base par un soubassement avec marbre blanc et fond de glace. Elle est enrichie de bronzes dorés : ceinture à fond de sablé, moulures d'encadrements, chandelles, bagues, motifs d'appliques et galerie ajourée à draperie cerclant un marbre blanc. Estampillée : *G. Cueunières jeune.*

2.300 134 — TABLE BUREAU de dame, en acajou à angles arrondis; ouvre à trois tiroirs; pose sur pieds fuselés à pans. Elle est enrichie de bronzes ciselés et dorés présentant, à la ceinture, des feuillages fleuris formant entrées de serrures et crochet de tirage, moulures d'encadrement; motifs d'appliques : enfants bacchants, les angles avec rosaces et double volutes feuillagées; les arêtes des pieds sont garnies de petits feuillages reliés aux sabots. Dessus de drap rouge. Estampillée : *G. Cueunières jeune.*

Long. 1 m. 10 cent.; larg. 61 cent.

Modèle de Trianon.

135 — BUREAU plat de milieu, en acajou, ouvrant à trois tiroirs et deux tirettes latérales, celui du milieu à secret; la ceinture présente, aux centres, un évidement; pose sur pieds gaines. Elle est richement ornée de bronzes finement ciselés, présentant des frises d'entrelacs feuillagées et rosaces, motifs d'appliques formant poignées et entrées de serrures, figures de Bacchus entre deux cornes d'abondance, moulures d'angles à cordelette et sabots feuillagés; le dessus, garni de drap rouge, est ceinturé d'une moulure en cuivre. Estampillé : *L. Cueunières jeune.*

Long. 1 m. 40 cent.; larg. 78 cent.

136 — TABLE RONDE en acajou et loupe d'amboine; pose sur trois pieds cannelés reliés par un croisillon ajouré. Elle est richement ornée de bronzes finement ciselés et dorés : baguettes, moulures, entrelacs et réserves à vases fleuris à la ceinture; les pieds avec cannelures, feuillages à la base, cercles et sabots. Dessus de marbre rouge caillouté. Estampillée : *L. Cueunières jeune.*

Diam. 46 cent. 1/2.

137 — GRANDE ARMOIRE en acajou, ouvrant à trois portes à glace, avec ressaut sur la face et quatre colonnettes détachées, en partie cannelées; le soubassement avec trois tiroirs. Elle est enrichie de bronzes ciselés et dorés présentant des moulures d'encadrement, motif d'applique à rinceaux feuillagés; chapiteaux, bagues, chandelles et pommes de pins en couronnement. Estampillée : *G. Cueunières jeune.*

Haut. 2 m. 48; larg. 2 m. 36 cent.; prof. 53 cent.

Sera vendue avec les numéros 138 à 140.

138 — LIT en acajou, à deux dossiers inégaux et colonnettes détachées, le plus haut, arrondi à la partie supérieure, et le second droit avec angles évidés. Il est enrichi de bronzes ciselés et dorés, tels que : motifs d'appliques à rinceaux, moulures d'encadrements, chapiteaux, pommes de pins, bagues et rosaces. Estampillé : *G. Cueunières jeune.*

Larg. 1 m. 62 cent.

Sera vendu avec le numéro précédent.

139 — PRIE-DIEU en acajou, à colonnettes détachées et cannelées. Il est enrichi de bronzes ciselés dorés, tels que : moulures, motifs d'appliques, bagues et palmes. De la *Maison Cueunières jeune.*

Haut. 1 m. 13 cent.; larg. 46 cent.

Sera vendu avec les deux numéros précédents.

140 — QUATRE CHAISES légères en acajou, à dossier à colonnettes et pieds fuselés à cannelures; ornées de moulures en cuivre doré. Elles sont couvertes de tissu capitonné.

Larg. 40 cent.

Seront vendues avec les trois numéros précédents.

141 — Table en acajou, ouvrant à deux tiroirs latéraux; le dessus tournant à deux volets se repliant à charnières; pose sur pieds fuselés cannelés réunis par un croisillon. Elle est enrichie de cuivres. Long. 55 cent.

142 — Petite table rectangulaire en acajou, ouvrant à un tiroir latéral; pose sur pieds carrés reliés par deux tablettes ceinturées de galeries de cuivre ajouré ainsi que le dessus. Elle est enrichie de moulures et bagues.
Long. 37 cent.; larg. 27 cent. 1/2.

143 — Petite table ronde, à un tiroir, en marqueterie de bois de couleur; le dessus à décor rayonnant; pose sur pieds gaines. Diam. 50 cent.

144 — Paire de tables a jeu en marqueterie de bois de couleur; pose sur pieds fuselés cannelés; la ceinture festonnée présente un décor de canaux simulés; dessus de drap vert. Elle est enrichie de bronzes dorés. (*Seront divisées.*)
Long. 84 cent.; larg. 42 cent.

2.000 145 — Table rectangulaire en noyer ciré; ouvrant à deux tiroirs; pose sur montants à colonnettes; base avec entretoise. Long. 1 m. 15; larg. 67 cent.

146 — Mobilier de salle a manger en noyer ciré, de style Renaissance, comprenant : un buffet bas à deux corps, deux dessertes à étagères, une table et dix-huit chaises. Accompagné de six allonges et trois demi-allonges. Larg. du buffet : 2 m. 50 cent.

147 — Grand coffre en bois sculpté, de style Renaisance; il ouvre à couvercle; décor de sujets mythologiques et personnages; pose sur pieds à griffes. Long. 1 m. 80 cent.; haut. 58 cent.

148 — Table rectangulaire, de style Renaissance, en bois sculpté ciré; montants à cariatides ailées reliés par une entretoise à colonnettes.
Long. 1 m.; larg. 67 cent.

149 — Meuble a deux corps, de style Renaissance, en bois sculpté ciré, ouvrant à quatre portes pleines et trois tiroirs médians; décor de médaillons avec personnages, réserves à animaux, rinceaux, colonnettes et plaques de marbre encastrés; fronton avec petite niche.
Haut. 2 m. 34 cent..; larg. 1 m 22 cent.

150 — Guéridon carré, en bois sculpté ciré, de style Renaissance, ouvrant à un tiroir sur lequel repose le volet du dessus se rabattant à charnière; pose sur pieds terminant par des bustes d'hommes barbus et base à griffes; ils sont réunis par des tablettes.
Haut. 98 cent.; long. et larg. 47 cent.

151 — Table de travail, de style Renaissance, de forme rectangulaire, ouvrant à deux tiroirs; pose sur montants à colonnettes réunis par une entretoise, également à colonnettes; décor de personnages mythologiques, rinceaux et masques de grotesques; dessus de cuir. Long. 1 m. 30; larg. 83 cent.

152 — MEUBLE A DEUX CORPS, de style Renaissance, en bois sculpté ciré, la partie supérieure ouvrant à trois portes vitrées, accolées de casiers; la partie inférieure ouvre à quatre portes. Le décor présente des colonnettes, cavaliers, coquille, écoinçons, écussons et attributs; fronton triangulaire évidé au centre; la partie médiane ceinturée de godrons obliques.

Haut. 2 m. 60 cent.; larg. 2 m. 25 cent.

153 — VITRINE en bois sculpté, de style Renaissance, à côtés et porte vitrés; le bas ouvre à un tiroir; elle présente un décor de colonnettes cannelées, frises de rinceaux et rosaces. Haut. 1 m. 51 cent; larg. 1 m. 10 cent.

154 — TABLE A THÉ à deux plateaux rectangulaires en bois laqué, à décor de plantes aquatiques et volatiles; pieds en bois noir. Haut. 83 cent.

155 — CHAISE A PORTEURS décorée de panneaux peints sur fond d'or, présentant des fleurs, personnages et sujets mythologiques. Haut. 1 m. 66 cent.

156 — PAIRE DE SOCLES carrés, en bois noir sculpté, à décor chinois; dessus de marbre rouge caillouté encastré. Long. et larg. 42 cent.

2.800 157 — PIANO à queue en palissandre. Maison Érard, n° 54.197.

ÉTOFFES - RIDEAUX

158 — DESSUS DE LIT en soie rouge bordeaux, brochée de velours et soies de couleurs, décoré d'un vase fleuri au centre, et encadré de rinceaux ornés de fleurs. Époque Louis XIV. Haut. 2 m. 84 cent.; larg. 1 m. 73 cent.

159 — TROIS COUSSINS couverts de velours imitant le décor des tapis d'Orient.

Long. et larg. 54 cent.

160 — DEUX PAIRES DE DOUBLES RIDEAUX en soie crème moirée, brochée de branches fleuries et jetées de fleurettes en soies de couleurs.

Dimensions d'un rideau : haut. 2 m. 75 cent.; larg. 1 m. 30 cent.

161 — PAIRE DE DOUBLES RIDEAUX en soie vieux rose, brochée de soie vert réséda, décorés de rayures, méandres et fleurettes.

Dim. d'un rideau : haut. 2 m. 75 cent.; larg. 1 m. 35 cent.

162 — QUATRE RIDEAUX de mêmes soie et décor que les précédents.

Haut. 2 m. 75 cent.; larg. 60 cent.

163 — TROIS LAMBREQUINS allant avec les rideaux ci-dessus.

Haut. 50 cent; long. 1 m. 75 cent.

164 — LÉ en soie damassée, à fond rouge.

Larg. 65 cent.; long. 3 m. 50 cent. environ.



DEUXIÈME VACATION

Le Jeudi 9 Décembre 1937

FAÏENCES ET PORCELAINES
ANCIENNES ET MODERNES

TRÈS IMPORTANT VASE
EN PORCELAINE TENDRE ET BISCUIT DE SÈVRES
ÉPOQUE LOUIS XVI

165 — **Canton.** Paire de vases, à anses simulées, en faïence gris craquelé, décorée de réserves à personnages en émaux de couleurs, séparées par des branches de fleurs. Montés en lampe électrique. Haut. des vases : 20 cent.

166 — **Castelli.** Plat rond en ancienne faïence décorée en couleurs, présentant. en plein, le Repas des Dieux. Diam. 32 cent.

167 — **Castelli.** Plat rond en ancienne faïence décorée en couleurs, présentant, en plein, Adam et Ève chassés du Paradis; marli à têtes d'angelots et enfants nus couchés. Diam. 28 cent. 1/2.

Collection de M. le Comte de Tramecourt, vente à Paris, 28-30 mars 1883, n° 46.

168 — **Castelli.** Plat rond en ancienne faïence décorée en couleurs, présentant une scène de la vie d'Hercule; marli de même décor que le plat précédent. Diam. 28 cent. 1/2.

Collection de M. le Comte de Tramecourt, vente à Paris, 28-30 mars 1883, n° 46.

169 — **Chelsea.** Mouton paissant, en ancienne porcelaine; décor au naturel. Haut. 72 millim.

Collection Francisco Ribeiro da Cunha, vente à Paris, 17-19 avril 1884, n° 131.

170 — **Chine.** Assiette en ancienne porcelaine décorée, en plein, en couleurs et dorure d'un rocher, d'arbustes et de fleurs; marli ajouré à entrelacs. Diam. 26 cent. 1/2.

171 — **Chine.** Paire de plats ronds en ancienne porcelaine décorée en rouge. bleu et or, au centre, d'un vase fleuri; marli à rinceaux et fleurs sur fond vermiculé. Diam. 39 cent.

Collection Wattelin, vente à Paris, 9-11 février 1885, n° 415.

172 — **Chine.** Garniture de cinq vases balustres et ovoïdes couverts, dont deux hauts, en porcelaine décorée en bleu de branchages de chrysanthèmes; boutons formés de chiens de Fô. Fin du XVIIIe siècle.

Haut. de deux : 50 cent.
Haut. de trois : 38 cent.

173 — **Chine.** Grand vase cornet en ancienne porcelaine, avec parties en relief; décor en couleurs de personnages dans un parc et de petits médaillons animés parmi des branchages fleuris en bleu; col à lambrequin et carrelage. Haut. 37 cent.

174 — **Chine.** Bouteille à panse renflée et col rétréci en ancienne porcelaine émaillée aubergine à coulées bleues. Haut. 39 cent.

175 — **Chine.** Autre bouteille, analogue à la précédente, en ancienne porcelaine émaillée bleu lavande à coulées rouge. Haut. 39 cent.

176 — **Chine.** Bouteille en ancienne porcelaine décorée, en bleu et en plein, de branches de chrysanthèmes. Haut. 37 cent.

177 — **Chine.** Verseuse couverte à anse et bec déversoir courbe, en porcelaine décorée en relief et en couleurs de branches fleuries et double rangs de godrons à la base. Époque Kien-Lung. Haut. 13 cent. 1/2.

178 — **Chine.** Verseuse couverte, à anse et bec déversoir droit, en porcelaine décorée en relief et en couleurs de branches de fleurs et écussons ajourés ainsi que la base. Époque Kien-Lung. Haut. 14 cent.

179 — **Chine.** Deux petites tasses obconiques et leurs soucoupes en porcelaine, décorées en émaux de couleurs et dorure d'éventails à branchages fleuris et, au centre, d'un motif géométrique à carrelage, chargé d'un chien de Fô et d'une étoile de mer, un à fond bleu, l'autre à fond rose. Époque Kien-Lung. Haut. des tasses : 38 millim.

Collection de M. H..., vente à Paris, 22-23 avril 1884, nos 142 et 145.

180 — **Chine.** Tasse trembleuse et son présentoire en porcelaine décorée, en couleurs et dorure sur fond mosaïqué vert, de réserves à fleurs et ustensiles. Le présentoire est cerclé d'argent doré. Époque Young-Tsching.

Haut. de la tasse : 50 millim.

Collection de M. H..., vente à Paris, 22-23 avril 1884, n° 125.

181 — **Chine.** Paire de petits bols en porcelaine, à fond céladonné, décorée en émaux de couleurs de rochers, branchages fleuris et volatiles; marli intérieur ceinturé de fleurs et feuilles. Socles ajourés en bois noir. Époque Khang-Hi. Haut. d'un bol : 45 millim.

Collection de M. H..., vente à Paris, 22-23 avril 1884, n° 159.

182 — **Chine.** Petite boîte carrée avec couvercle en porcelaine décorée, en couleurs et dorure, dessus, de personnages; entourages de branchages en bleu. Époque Kia-King. Haut. 38 millim.

183 — **Chine.** Vase à col rétréci, en porcelaine émaillée rouge sang de bœuf à coulées aubergine. Époque Kien-Lung. Haut. 11 cent. 1/2.

184 — **Chine.** VASE ovoïde et côtelé, en porcelaine émaillée rouge haricot avec filets gris clair aux angles des cannelures. Époque Kien-Lung.
Haut. 12 cent.

185 — **Chine.** PETIT BRÛLE-PARFUMS en jade vert ajouré, sculpté de fleurs et branchages feuillagés; la partie supérieure à balustre. Époque Kien-Lung. Couvercle en bois noir. Haut. du brûle-parfums : 50 millim.

186 — **Chine.** PETIT VASE balustre a deux anses, en jade gris gravé de fleurs et rinceaux. Époque Kien-Lung. Haut. 90 millim.

187 — **Chine.** FLACON à tabac, en ancienne porcelaine décorée en couleurs de nombreux personnages en relief. Bouchon en jade gris et vert. Époque Kien-Lung. Haut. 70 millim.

188 — **Chine.** FLACON à tabac, en porcelaine émaillée gros bleu à décor, en relief, de salamandres dans les flammes. Bouchon en agate rouge corail. Époque Kien-Lung. Haut. 85 millim.

189 — **Chine.** FLACON à tabac, en porcelaine blanche à décor ajouré de rosaces et rinceaux. Bouchon plat en jade vert. Époque Kien-Lung.
Haut. 60 millim.

190 — **Chine.** FLACON à tabac, en porcelaine décorée, sur ses deux faces, en rouge corail, de dragons dans les flammes en bleu. Bouchon en cire rouge. Époque Kien-Lung. Haut. 70 millim.

191 — **Chine.** PETITE BOUTEILLE à panse renflée, en porcelaine émaillée rouge sang de bœuf à coulées violettes. Époque Kien-Lung. Haut. 90 millim.

192 — **Chine.** FLACON à tabac, en porcelaine émaillée aubergine. Avec bouchon et pelle. Époque Kien-Lung. Haut. 60 millim.

193 — **Chine.** PETIT VASE rouleau à col rétréci, en porcelaine émaillée jaune ocre décorée d'une salamandre dans les flammes en bistre. Époque Kien-Lung. Haut. 10 cent. 1/2.
Collection de M. H..., vente à Paris, 22-23 avril 1884, n° 66.

194 — **Chine.** DEUX TRÈS PETITES BOUTEILLES en porcelaine, émaillées, l'une en gris, l'autre en jaune nacré. Époque Kien-Lung.
Haut. 63 et 58 millim.

195 — **Chine.** PETITE BONBONNIÈRE de forme ronde, couverte et plate, en ancienne porcelaine émaillée vert camélia. Époque Kien-Lung.
Haut. 30 millim; diam. 65 millim.

196 — **Chine.** PETIT VASE ovoïde à petit col rétréci, en porcelaine émaillée rose jaspé. Époque Kien-Lung. Haut. 70 millim.

197 — **Chine.** PETIT FLACON à tabac, en porcelaine décorée en couleurs et dorure de dragons dans les flammes; base ajourée. Époque Kien-Lung.
Haut. 52 millim.

198 — **Chine.** FLACON à tabac, en porcelaine décorée, en relief et en couleurs, de jonques et personnages; col à grecques. Époque Kien-Lung.
Haut. 58 millim.

199 — **Chine.** Bouteille à long col et panse renflée en céladon gris craquelé. Époque Kien-Lung. Haut. 13 cent.

Collection de M. H..., vente à Paris, 22-23 avril 1884, n° 36.

200 — **Chine.** Flacon à tabac, en porcelaine décorée, en relief et en couleurs, de jonques et personnages; col à grecques. Époque Kien-Lung. Haut. 68 millim.

201 — **Chine.** Petit vase ovoïde en porcelaine émaillée rose jaspé. Époque Kien-Lung. Haut. 85 millim.

202 — **Chine.** Petit vase ovoïde surbaissé, en porcelaine, ceinturé en bleu de fleurs de chrysanthèmes et rinceaux; base à godrons simulés. Époque Khang-Hi. Haut. 45 millim.

203 — **Chine.** Flacon ovoïde et aplati, en porcelaine émaillée jaune soufre. Époque Kien-Lung. Haut. 85 millim.

204 — **Chine.** Vase ovoïde, en porcelaine à fond jaune soufre. Époque Kien-Lung. Haut. 12 cent.

205 — **Chine.** Vase ovoïde, en porcelaine à fond aubergine jaspé de gris. Époque Kien-Lung. Haut. 90 millim.

206 — **Chine.** Petit vase balustre à long col et deux anses formées de trompe d'éléphant, en porcelaine émaillée gros bleu. XIXe siècle. Haut. 92 millim.

207 — **Chine.** Petit vase balustre à pans et deux anses en porcelaine émaillée jaune soufre. Époque Kien-Lung. Haut. 90 millim.

208 — **Chine.** Bouteille en ancienne porcelaine émaillée rouge sang de bœuf jaspé de marron. Époque Kien-Lung. Haut. 13 cent. 1/2.

209 — **Chine.** Vase en forme de courge côtelée, en porcelaine émaillée bleu lavande jaspé, le col à décor de rinceaux; socle adhérent à filets avec le dessous vert de cuivre. Époque Kien-Lung. Haut. 52 millim.

210 — **Chine.** Petit vase quadrilobé, en porcelaine émaillée bleu lapis et rehaut en dorure. Époque Kien-Lung. Haut. 11 cent.

211 — **Chine.** Petit vase balustre à panse ovoïde et col évasé, en porcelaine émaillée vert de cuivre. Époque Kien-Lung. Haut. 75 millim.

212 — **Chine.** Coupe surbaissée contournée, en porcelaine émaillée en gris et mauve jaspé de bleu. Socle en bois noir. Époque Kien-Lung. Diam. 11 cent.

213 — **Chine.** Boîte formée d'un chien de Fô couché, en porcelaine blanche. XIXe siècle. Haut. 43 cent.

214 — **Chine.** Vase surbaissé à pans et arrondi dans le haut, en porcelaine émaillée de coulées aux trois couleurs; le col avec dragon en relief. Époque Khang-Hi. Haut. 55 millim.

215 — **Chine.** Paire de petits vases balustres à pans incurvés, en porcelaine décorée en bleu de personnages et vases fleuris. Époque Khang-Hi.
Haut. 85 millim.

On joint deux petits vases, un ovoïde à décor de cinq personnages debout en bleu et le second, ovoïde à col rétréci, décoré de feuillages également en bleu. Époque Khang-Hi. Haut. 75 millim.
Haut. 90 millim.

216 — **Chine.** Petite théière couverte à anse courbe et bec déversoir droit, en porcelaine décorée en bleu, rouge et or de branches fleuries. Monture en métal argenté. Époque Khang-Hi. Haut. 11 cent. 1/2.

217 — **Chine.** Présentoire hexagonal et lobé, en porcelaine décorée en émaux de couleur et dorure d'une rosace centrale et de compartiments fleuris séparés par des réserves à carrelage. Époque Kien-Lung.
Diam. 133 millim.

Collection de M. H..., vente à Paris, 22-23 avril 1884, n° 251.

218 — **Chine.** Petite tasse et sa soucoupe en forme de fleur de chrysanthème godronnée et bords lobés, en porcelaine décorée, au centre, de réserves avec branches fleuries en couleurs; les pieds sont formés de tiges en relief. Époque Kien-Lung. Haut. de la tasse : 45 millim.

Collection de M. H..., vente à Paris, 22-23 avril 1884, n° 154.

219 — **Chine.** Paire de chiens de Fô en grès émaillé aux trois couleurs. Époque Kien-Lung. Socles rectangulaires en bois. Haut. 20 cent. 1/2.

220 — **Chine.** Quatre petites bouteilles, de forme et hauteur variées en porcelaine à fond noir uni. Époque Kien-Lung.
Haut. 95 millim., 90 millim. et 72 millim.

221 — **Chine.** Grand vase tubulaire en porcelaine décorée en bleu d'oiseaux parmi des fleurs; col à lambrequins et grecques; base à festons.
Haut. 62 cent.

222 — **Chine.** Vase rouleau quadrilobé, en porcelaine décorée en émaux de couleurs de personnages et branches fleuries, pose sur quatre petits pieds. Époque Kien-Lung. Haut. 80 millim.

223 — **Chine.** Petit vase ovoïde, en biscuit émaillé vert camélia. Époque Kien-Lung. Haut. 75 millim.

224 — **Chine.** Coupe libatoire ovale et évasée, en porcelaine blanche; décor en relief d'arbustes, animaux et volatiles. Époque Kien-Lung.
Haut. 60 millim.

225 — **Chine** (genre de). Petite boîte carrée couverte, en porcelaine à décor Khang-Hi, présentant des compartiments à fond vert et fleurs en jaune dans des encadrements aubergine; le dessus avec oiseau perché sur fond mordoré. Haut. 40 millim.

2600 226 — **Compagnie des Indes.** Paire de plats, en ancienne porcelaine décorée en couleurs et or, au centre, sur fond gaufré de fleurs, d'une armoirie; marli à lambrequin en bistre. Diam. 38 cent. 1/2.

227 — **Compagnie des Indes.** Deux vases quadrilobés, faisant pendants, en ancienne porcelaine décorée en couleurs, l'un de réserves à scènes familières, sur fond d'or, l'autre d'arbustes fleuris avec volatiles; base à fond rouge corail; le col avec écureuils et chutes en relief.

Haut. 10 cent. 1/2.

Collection de M. H..., vente à Paris, 22-23 avril 1884, n° 58.

228 — **Compagnie des Indes.** Paire de bols quadrilobés, en ancienne porcelaine décorée de réserves en émaux de couleurs, présentant des scènes familières et des paysages en camaïeu rose; petits médaillons avec arbustes en bistre au centre d'une bande verticale en dorure. (Accidents à l'un.) Haut. 75 millim.

Collection Fournier père, vente à Paris, 2-6 mars 1885, n° 441.

229 — **Compagnie des Indes.** Petite tasse évasée et sa soucoupe, en ancienne porcelaine décorée en émaux de couleurs et dorure de personnages; petites réserves en camaïeu rose, présentant des paysages et fleurettes dans des médaillons sur fond vermiculé. Haut. de la tasse : 40 millim.

230 — **Compagnie des Indes.** Tasse ovoïde et sa soucoupe à bords dentelés, en ancienne porcelaine décorée en couleurs de personnages se livrant à des jeux d'adresse; petites réserves en camaïeu rouge, présentant des paysages et parties quadrillées en rose. Haut. de la tasse : 45 millim.

231 — **Compagnie des Indes.** Tasse de forme évasée et sa soucoupe à bords dentelés, en ancienne porcelaine décorée en couleurs et dorure de personnages; petites réserves en camaïeu rose présentant des paysages.

Haut. de la tasse : 60 millim.

232 — **Compagnie des Indes.** Paire de petits bols et leurs présentoires à bords dentelés, en ancienne porcelaine décorée en couleurs et dorure de grands feuillages, fleurs et branchages fleuris. Haut. d'un bol : 59 millim.

Collection Fournier père, vente à Paris, 2-6 mars 1885 n° 448.

233 — **Compagnie des Indes.** Tasse ovoïde sans anses et sa soucoupe, en ancienne porcelaine décorée en couleurs et dorure de scènes d'intérieurs à personnages; petites réserves en camaïeu rose, présentant des paysages.

Haut. de la tasse : 65 millim.

234 — **Corée.** Petite verseuse couverte, à anse et bec déversoir courbe, en faïence, la panse décorée de branchages fleuris en relief sur fond gros bleu. XIXe siècle. Haut. 12 cent. 1/2.

235 — **Delft.** Plat rond et creux, en ancienne faïence décorée en couleurs de branchages fleuris; marli à grosses fleurs stylisées. Diam. 31 cent. 1/2.

236 — **Delft.** Paire de plats, en ancienne faïence, décorée en couleurs, au centre d'une rosace entourée de cinq réserves chargées de tulipes et de parties quadrillées. Diam. 29 cent. 1/2.

237 — **Delft.** Deux plats ronds et creux, en ancienne faïence décorée en bleu et en plein, de fleurs et semis de fleurettes; marli à lambrequin.

Diam. 33 cent. 1/2.

920 238 — **Delft.** Petite assiette octogonale à bord dentelé, en ancienne faïence à décor polychrome et or, présentant, au centre, une corbeille fleurie; marli compartimenté à sujets maritimes et fleurs. Diam. 19 cent.

Voir la reproduction.



247



238



246



272



273

239 — **Delft.** Vase ovoïde côtelé et godronné, en ancienne faïence décorée en bleu de réserves avec épis et vases fleuris; col et base à lambrequins et denticules. Haut. 28 cent. 1/2.

240 — **Delft.** Garniture de cinq pièces, en ancienne faïence, composée de trois vases balustres couverts et deux cornets; décor en bleu, présentant des jeunes femmes descendant les degrés d'un escalier dans un parc; entourages de rinceaux. Haut. des vases : 39 cent.
Haut. des cornets : 28 cent.

241 — **Delft.** Paire de vases balustres couverts, en ancienne faïence décorée en bleu de paysages animés entourés de rinceaux et feuillages fleuris; bouton à rocailles. Haut. 38 cent.

242 — **Delft.** Plat rond, en ancienne faïence décorée en couleurs, au centre, d'une rosace chargée de branches fleuries; marli compartimenté de disques stylisés. Diam. 34 cent. 1/2.

243 — **Delft.** Plat rond, en ancienne faïence décorée, au centre, en plein de vases fleuris; marli compartimenté à tiges fleuries. Diam. 35 cent.

244 — **Hispano-Mauresque.** Plat rond à ombilic, en ancienne faïence à reflets métalliques, rehaussé de bleu, décoré de feuilles stylisées; marli de même décor. Diam. 38 cent.

Collection de M. le Comte de Tramecourt, vente à Paris, 28-30 mars 1883, n° 117.

245 — **Hispano-Mauresque.** Plat rond à ombilic, en ancienne faïence à reflets métalliques, présentant une rosace centrale dans un entourage de compartiments à fleurs et méandres; marli de même décor. (Réparé.)
Diam. 40 cent.

Collection Beurdeley père, vente à Paris, 9-10 avril 1883, n° 62.

1200 246 — **Hispano-Mauresque.** Plat rond et creux, à ombilic, en ancienne faïence, à reflets métalliques, rehaussé de bleu, le centre présente une rosace cerclée d'entrelacs; marli à oves stylisées. (Réparations.)
Diam. 38 cent.

Collection de M. le Comte de Maffei, vente à Paris, 21-22 avril 1882, n° 23.

Voir la reproduction.

247 — **Hispano-Mauresque.** Plat rond à ombilic, en ancienne faïence à reflets métalliques rehaussé de bleu; décoré, au centre, d'une rosace dans un entourage de feuillages et de réserves stylisées; marli à fleurs et compartimenté. Diam. 39 cent. 1/2.

Voir la reproduction.

248 — **Hispano-Mauresque.** Plat rond et creux à ombilic torsadé, en ancienne faïence à reflets métalliques entouré de feuillages, fleurs et rinceaux stylisés; marli de même décor à pétales incurvées.
Diam. 41 cent. 1/2.

249 — **Italie (Milan).** Plat ovale à bord contourné, en ancienne faïence décorée en couleurs, au centre, d'une corbeille de fruits; marli à bouquets fleuris et insectes; bordure marron. Grand diam. : 40 cent. 1/2.

250 — **Italie (Milan).** Verseuse à anse et bec déversoir courbe, en ancienne faïence décorée en couleurs de branchages fleuris. Haut. 20 cent.

251 — **Japon.** Grand plat rond et creux, en ancienne porcelaine décorée, en bleu, rouge et or, au centre, d'un vase avec arbuste et de volatiles alentour; marli à course de fleurs et vases stylisés. Diam. 50 cent.

Collection Francisco Ribeiro da Cunha, vente à Paris, 17-19 avril 1884, n° 382.

252 — **Japon.** Grand plat rond, en porcelaine décoré, au centre, d'une réserve blanche entourée de feuillages fleuris sur fond jaune; marli à dentelle en dorure sur fond bleu lapis. Diam. 44 cent.

253 — **Japon.** Plat hexagonal à bord festonné, en porcelaine décorée, en plein, de compartiments en couleurs à fonds de fleurs, quadrillés, grecques et carrelage; au centre, grosse fleur. Diam. 51 cent. 1/2.

254 — **Japon.** Plat rond et creux, en ancienne porcelaine décorée en couleurs et or, au centre, d'une branche fleurie; entourage de réserves sur fond vert piqueté et branchages de chrysanthèmes; marli à méandres. Diam. 31 cent.

Collection de M. le Comte de Tramecourt, vente à Paris, 28-30 mars 1883, n° 373.

255 — **Japon (Kijoto).** Jonque formant brûle-parfums, en ancienne faïence décorée en couleurs et dorure de carrelage et feuillages; l'extérieur présente des vagues. Cercles en argent. Haut. 12 cent.; long. 19 cent. 1/2.

256 — **Japon.** Verseuse couverte, de forme ovoïde, à anse et bec déversoir courbes, en ancienne faïence décorée en relief, sur fond gros bleu piqueté, de branches fleuries; bouton formé d'un animal chimérique. Haut. 16 cent.

257 — **Japon.** Boîte formée d'un animal chimérique, en porcelaine émaillée aubergine. XIXe siècle. Haut. 48 millim.

258 — **Japon.** Brûle-parfums hexagonal, en ancienne porcelaine décorée, en couleurs, sur fond rouge de fer, de réserves à fleurs et volatiles; pose sur petits pieds. Couvercle ajouré en argent bruni. Diam. 11 cent.

259 — **Japon.** Porte-pinceaux, en ancienne faïence émaillée vert d'eau, décorée en bleu et dorure de fleurs de chrysanthèmes et rinceaux. Haut. 55 millim.

260 — **Japon.** Petit brûle-parfums, en grès émaillé vert jade et parties jaunes; pose sur trois pieds formés de personnages; bord godronné. Époque Kien-Lung. Haut. 45 millim.

261 — **Japon.** Coupe à piédouche, en faïence décorée en couleurs et en relief de feuillages et fleurs; fond gros bleu. Haut. 75 millim.

262 — **Japon.** Paire de vases-cornets, en ancienne porcelaine décorée en couleurs de rochers, fleurs et feuillages; col avec petites réserves. Ils sont compris dans des montures en bronze doré à rocailles. Haut. totale : 36 cent.

Succession de M. le Baron d'Ivry, vente à Paris, 7-9 mai 1884, n° 216.

263 — **Louisbourg.** Statuette, en ancienne porcelaine décorée en couleurs et dorure, présentant une jeune femme accoudée sur un vase-urne, portant une inscription grecque; base rectangulaire ornée de guirlandes. Haut. 29 cent. 1/2.

264 — **Louisbourg.** STATUETTE, en ancienne porcelaine décorée en couleurs, présentant une jeune femme tenant une corne d'abondance; base carrée avec évidements et guirlandes. Haut. 30 cent.

265 — **Louisbourg.** STATUETTE, en ancienne porcelaine décorée en couleurs, présentant une jeune femme debout accoudée sur un faisceau de licteur; base carrée, à cannelures, enguirlandée. Haut. 27 cent.

266 — **Louisbourg.** STATUETTE, en ancienne porcelaine décorée en couleurs, présentant une jeune femme debout appuyée sur un socle supportant des attributs guerriers; base carrée, à cannelures, enguirlandée.
Haut. 29 cent. 1/2.

267 — **Nevers.** PORTE-FLEURS en forme de navette à piédouche et trois cols porte-bouquets, en ancienne faïence décorée en bleu de branchages fleuris.
Haut. 14 cent.; larg., 21 cent. 1/2.

Collection Michel Pascal, vente à Paris, 1er-5 mai 1882, n° 35.

268 — **Nymphenburg.** PAIRE DE PLATS ovales et contournés, en ancienne porcelaine décorée en couleurs, au centre, d'un bouquet fleuri; marli à jetées de fleurs. Grand diam. 36 cent.

269 — **Rhodes.** PLAT rond et creux, en ancienne faïence décorée, en couleurs et en plein, de branchages fleuris; marli à œils-de-perdrix.
Diam. 34 cent. 1/2.

270 — **Rhodes.** PETIT PLAT rond et creux, en ancienne faïence décorée, en couleurs et en plein, de branches fleuries; marli à œils-de-perdrix.
Diam. 29 cent.

271 — **Rhodes.** PLAT creux, en ancienne faïence décorée, en plein, de branchages fleuris; marli à réserves et œils-de-perdrix. Diam. 27 cent.

2.000 272 — **Rouen.** BANNETTE rectangulaire creuse, à pans coupés et deux anses droites ajourées, en ancienne faïence décorée en couleurs et en plein de personnages chinois dans un parc; de chaque côté : barrières et arbustes fleuris. Long. 38 cent. 1/2.

Collection de M. le Comte de Tramecourt, vente à Paris, 28-30 mars 1883, n° 259.

Voir la reproduction.

1.950 273 — **Rouen.** BANNETTE rectangulaire, creuse, à angles incurvés et anses droites, en ancienne faïence décorée, en plein et en couleurs, d'un paysage lacustre animé de personnages chinois et arbustes fleuris.
Long. 42 cent.

Collection de M. le Comte de Tramecourt, vente à Paris, 28-30 mars 1883, n° 258.

Voir la reproduction.

274 — **Rouen.** BANNETTE ovale et creuse, à deux anses contournées, en ancienne faïence à décor polychrome à la corne d'œillets. Long. 39 cent.

275 — **Rouen.** PLAT rectangulaire et contourné, en ancienne faïence à décor polychrome à la double corne d'œillets. Marque de *P. Dumont.*
Long. 38 cent. 1/2.

276 — **Rouen.** PAIRE DE COMPOTIERS, en ancienne faïence, à bords festonnés à décor polychrome à la corne d'œillets. Diam. 22 cent.

277 — **Rouen.** Soupière couverte rectangulaire, en ancienne faïence, avec extrémités contournées, couvercle et deux anses; décor polychrome de lambrequins. Long. 40 cent.

278 — **Rouen.** Deux jardinières porte-bouquets, de forme demi-lune et côtelées, en faïence, le centre ceinturé de losanges à fond rouge; bord à lambrequin. Diam. 17 cent.

279 — **Rouen.** Paire de hanaps côtelés, en forme de casque, à anses rocailles et piédouche godronné, en faïence décorée en bleu de bouquets de fleurs, réserves et lambrequins à rinceaux. Époque Louis XIV.
Haut. 23 cent. 1/2.

Collection Alph. Maze-Sencier, vente à Paris, 19-20 mars 1886, n°s 147-148.
Cf. Maze-Sencier. *Recherches sur la céramique*, p. 208.

280 — **Rouen.** Hanap en forme de casque, à anse volute, piédouche et partie godronnée, en ancienne faïence décorée en bleu de lambrequins, masque d'homme, rinceaux et torsade de ruban au col. Haut. 17 cent. 1/2.

Collection Michel Pascal, vente à Paris, 1er-5 mai 1882, n° 62.
A figuré dans une Exposition aux Arts Décoratifs.

281 — **Rouen.** Fontaine de forme galbée à pans, en ancienne faïence décorée en bleu de lambrequins et fleurettes; ouverture pour le robinet en forme de coquille; la partie supérieure avec fleur de lis. Haut. 50 cent.

Collection Milet; vente à Paris, 3 mars 1884, n° 63.

282 — **Rouen.** Grand plat rond, en ancienne faïence décorée en bleu, au centre d'une rosace lobée; marli à lambrequin; bord godronné.
Diam. 55 cent. 1/2.

Collection de M. le Comte de Tramecourt, vente à Paris, 28-30 mars 1883, n° 302.

283 — **Rouen.** Porte-huilier de forme ovale et contournée, à anses-mascarons, en ancienne faïence; décor polychrome à fleurs et quadrillé; ceinture à petites réserves feuillagées. Long. 25 cent.

284 — **Rouen.** Plat rond, à bord contourné, en faïence décorée en couleurs et en plein à la double corne d'œillets. Diam. 37 cent. 1/2.

285 — **Rouen.** Petit compotier à bord festonné, en ancienne faïence à décor polychrome, présentant, au centre, un trophée de carquois fleuris; marli à rinceaux feuillagés et fond quadrillé. Diam. 21 cent. 1/2.

286 — **Rouen.** Pot couvert à anse, en ancienne faïence; décor polychrome de fleurs et lambrequin; base à cannelures simulées. Monture en étain.
Haut. 24 cent.

287 — **Rudolstadt.** Vide-poches, en porcelaine décorée en couleurs, présentant deux lutins près d'un œuf. Haut. 11 cent. 1/2.

288 — **Saint-Maurice.** Deux statuettes, en porcelaine décorée en couleurs et dorure, présentant Diane et Junon; base ajourée.
Haut. 16 cent. et 14 cent. 1/2.

289 — **Satzuma.** Verseuse couverte, à anse et bec déversoir courbe, en ancienne faïence; la partie inférieure renflée est décorée en rouge, bleu et or de branchages de chrysanthèmes. Haut. 15 cent.

290 — **Satzuma.** Théière couverte, à anse courbe et bec déversoir, en faïence décorée en couleurs et dorure de fleurs de chrysanthèmes; col à lambrequin. XIX[e] siècle. Haut. 12 cent. 1/2.

291 — **Satzuma.** Deux pièces, en faïence décorée en couleurs et dorure : coupe en forme de lotus et petite bonbonnière, présentant une grenade. XIX[e] siècle. Diam. de la coupe : 14 cent.
Haut. de la bonbonnière : 60 millim.

292 — **Satzuma.** Quatre petites statuettes, en faïence décorée en couleurs et dorure, présentant deux joueurs de tambourin et deux jongleurs. XIX[e] siècle. Haut. 95 millim. et 87 millim.

293 — **Satzuma.** Petit brûle-parfums carré, à panse renflée et couvercle surmonté d'un batracien, en faïence; décor de personnages et ustensiles en couleurs et dorure. Fin du XVIII[e] siècle. Haut. 95 millim.

294 — **Satzuma.** Statuette de lettré assis, en ancienne faïence décorée en couleurs et dorure. Haut. 90 millim.

295 — **Saxe.** Corbeille-jardinière ovale, contournée et ajourée, à deux anses branchages formant pieds, en porcelaine décorée en couleurs et dorure de fleurs en relief et d'écussons fleuris. Grand diam. 32 cent.

296 — **Saxe.** Tasse ovoïde, à bord évasé, deux anses et sa soucoupe, en porcelaine décorée en couleurs et dorure d'une armoirie, personnages chinois et dentelle aux marlis; revers de la soucoupe à jetée de fleurs. Époque Louis XIV. Haut. de la tasse : 68 millim.

297 — **Saxe.** Très petite soupière avec couvercle monté à charnière, en ancienne porcelaine décorée de fleurs en couleurs; anses formées de fraises et bouton présentant une rose. Monture en métal doré.
Haut. 75 millim.

298 — **Saxe** (au point). Paire de raviers, en forme de feuilles, à bords lobés, en porcelaine décorée en plein, de bouquets de fleurs en camaïeu rouge; marli à fond jaune, chargé d'étoiles et rinceaux en dorure. Époque Louis XVI. Diam. 21 cent.

Collection Francisco Ribeiro da Cunha, vente à Paris, 17-19 avril 1884, n° 76.

299 — **Saxe.** Présentoire ovale et contourné, en porcelaine décorée en couleurs de bouquets de fleurs; bordure à dentelle dorée.
Diam. 12 cent. 1/2.

300 — **Saxe.** Tasse à anse, en porcelaine décorée en couleurs et dorure de médaillons, présentant des paysages maritimes animés de personnages, de branchage fleuri et des insectes; marli gaufré. Époque Louis XIV.
Haut. 74 millim.

Collection Francisco Ribeiro da Cunha, vente à Paris, 17-19 avril 1884, n° 104.

301 — **Saxe.** Tasse formée d'une rose, à anse branchage feuillagé et soucoupe de même décor, en ancienne porcelaine. Haut. de la tasse : 73 millim.

Collection Sapia de Lencia, vente à Paris, 18-21 mai 1885, n° 32.

302 — **Saxe** (genre de). Quatre statuettes, en porcelaine décorée en couleurs, présentant des personnages de la Comédie italienne.

Haut. moyenne : 20 cent.

303 — **Saxe** (genre de). Deux soucoupes, en porcelaine décorée en couleurs et dorure, au centre, de personnages mongols dans des entourages lobés; marlis à dentelle. Diam. 135 millim.

304 — **Saxe** (genre de). Tasse mignonnette, à anse et sa soucoupe, en porcelaine décorée, au centre, d'amours sur des nuages en camaïeu rose; bordure à carrelage vert. Haut. de la tasse : 28 millim.

305 — **Sèvres.** Garniture de trois jardinières, de formes contournées et ajourées, à deux anses branchages formant pieds, en porcelaine décorée d'un treillis à filets bleus et dorés; les centres avec écussons chargés de bouquets de fleurs en couleurs. Intérieurs en métal peint.

Grand diam. d'une : 33 cent.
Grand diam. des deux autres : 25 cent.

306 — **Sèvres.** Grand vase ovoïde, à piédouche et couvercle, en ancienne porcelaine pâte tendre, à fond rose rehaussé de dorure; les anses surélevées et feuillagées avec parties en bronze doré se rejoignent à l'épaulement cannelé; culot godronné et piédouche creusé d'évidements; le col présente les armes de France parmi des guirlandes de feuillages intercalées de fleurs de lis; la panse est ornée d'une frise circulaire, en biscuit et en relief, présentant des jeux d'enfants avec amours et chèvres; le couvercle termine par une pomme de pin en bronze doré et la base, également en bronze, est carrée. Marqué *J.-A. Hannong*. Époque Louis XVI. (Pièce rare.) Haut. 59 cent.

Voir la reproduction.

307 — **Sèvres.** Tasse mignonnette, à anse et sa soucoupe, en ancienne porcelaine pâte tendre, décorée en couleurs de roses détachées et de guirlandes feuillagées et fleuries; marli avec réserves de fleurettes stylisées sur quadrillé mauve. *Année* 1774. Haut. de la tasse : 45 millim.

308 — **Sèvres.** Tasse droite, à anse et sa soucoupe, en ancienne porcelaine pâte tendre, surdécorée de bandes bleu turquoise cailloutées d'or et de bouquets détachés et guirlandes de fleurs en couleurs dans des compartiments.

Haut. de la tasse : 60 millim.

309 — **Sèvres.** Tasse, à anse et sa soucoupe, de forme ovoïde à la base, godronnée et creusée de canaux, en ancienne porcelaine pâte tendre, à décor rayonnant en bleu de filets et fleurettes en dorure.

Haut. de la tasse : 75 millim.

310 — **Sèvres.** Bouillon à deux anses branchages et son présentoire ovale et lobé, en ancienne porcelaine pâte tendre, décorée de larges bandes gros bleu contournées et de guirlandes de fleurs et feuillages en couleurs; marlis et centre à fond œils-de-perdrix. *Année* 1766.

Haut. du bouillon : 50 millim.
Grand diam. du présentoir : 83 millim.

Collection Watelin, vente à Paris, 9-11 février 1885, n° 168.

311 — **Sèvres.** Tasse obconique et sa soucoupe, en ancienne porcelaine pâte tendre, décorée de réserves treillagées séparées par des bouquets de fleurs détachés en couleurs et dorure. *Année* 1760 *pour la soucoupe. Décor de de Chulot pour la tasse et de Vavasseur pour la soucoupe.*

Haut. de la tasse : 85 millim.



306

312 — **Sèvres.** TASSE CUL-DE-POULE à anse, en ancienne porcelaine pâte tendre, décorée de guirlandes de fleurs reliées par un anneau à un filet bleu. *Année* 1764. Haut. 62 millim.

313 — **Sèvres.** TASSE DROITE, à anse et sa soucoupe, en ancienne porcelaine pâte tendre, décorée en couleurs de roses détachées, cerclées de feuillages en dorure. *Année* 1768. *Décor de Noël.* Haut. de la tasse : 60 millim.

Collection Watelin, vente à Paris, 9-11 février 1885, n° 175.

314 — **Sèvres.** TASSE cul-de-poule, à anse et sa soucoupe, en ancienne porcelaine pâte tendre, décorée d'entrelacs à fond gros bleu sur lesquels serpentent des guirlandes de feuillages. Haut. de la tasse : 60 millim.

Collection Fournier Père, vente à Paris, 2-6 mars 1885, n° 16 bis.

315 — **Sèvres.** TASSE à base ovoïde, à anse et sa soucoupe, en ancienne porcelaine pâte tendre, décorée de fûts de colonne en rose séparés par des chutes de feuillages à graines en couleurs; cercles, chapiteaux et dentelle en dorure. *Décor de Capelle.* Haut. de la tasse : 70 millim.

316 — **Sèvres.** TASSE cul-de-poule, à anse et sa soucoupe, en ancienne porcelaine pâte tendre, décorée en couleurs et dorures de bouquets de roses détachées cerclés de feuillages en dorure. *Année* 1767. Haut. de la tasse : 60 millim.

317 — **Sèvres.** TASSE droite, à anse et sa soucoupe, en ancienne porcelaine pâte tendre, décorée en bleu et dorure de bandes obliques et oves. Haut. de la tasse : 60 millim.

Collection Beurnonville, vente à Paris, 3 juin 1884, n° 104.

318 — **Sèvres.** PAIRE DE POTS à crème couverts, en porcelaine pâte tendre, décorée de bouquets détachés en couleurs; bouton formé d'un dahlia. Haut. 85 millim.

319 — **Sèvres** (?). TASSE cul-de-poule, à anse et sa soucoupe, en ancienne porcelaine pâte tendre décorée en couleurs et dorure d'un treillis à fond vert, chargé de fleurs détachées. Haut. de la tasse : 54 millim.

320 — **Urbino.** GRAND PLAT rond et creux, le centre avec relief, en ancienne faïence, décorée en couleurs de grotesques parmi des rinceaux, médaillon central présentant un cheval monté par un enfant nu; marli de même décor avec médaillons à portraits. Diam. 42 cent. 1/2.

Collection de M. le Comte de Tramecourt, vente à Paris, 28-30 mars 1883, n° 7.

321 — **Vienne.** TASSE haute, ovoïde et évasée, à anse, avec sa soucoupe, en ancienne porcelaine décorée, en couleurs et or, d'amours sur des nuages; marlis à course de rinceaux et feuillages. Haut. de la tasse : 73 millim.

1620 322 — **Vincennes.** PETITE AIGUIÈRE, à anse et couvercle et bassin ovale (fracturé), en porcelaine pâte tendre à fond gros bleu; décor de réserves, présentant des oiseaux en couleurs dans des entourages de branchages fleuris en dorure. Monture à charnière en argent. Époque Louis XV.
Haut. de l'aiguière : 17 cent.
Grand diam. du bassin : 26 cent.

Collection Lafaulotte, vente à Paris, 5-13 avril 1886, n° 518.

TAPIS D'ORIENT

4.150 323 — GRAND TAPIS d'Orient, décoré en plein et en couleurs de motifs géométriques et rosaces stylisées; large bordure à fond rouge chargée de palmettes et entrelacs entre six petites à fonds crème, vert et rouge. (Encoches.) 6 m. 20 cent. × 3 m. 80 cent.

3.000 324 — GRAND TAPIS Indien décoré, en plein, sur fond gros bleu, d'un carrelage de petites feuilles en rouge; au centre de chaque motif se détachent deux fleurettes en blanc parmi des branchages multicolores; large bordure à fond rouge bordeaux entre deux plus petites à fond jaune. 6 m. × 4 m. 55 cent.

325 — TAPIS d'Orient, décoré, au centre, sur fond grenat, d'une rosace détachée multicolore chargée de palmettes et rosaces; écoinçons à petites fleurs; large bordure à rosaces et rinceaux sur fond crème entre six petites. 5 m. 40 cent. × 3 m. 40 cent.

326 — TAPIS de Smyrne, décoré en bleu et rouge, au centre d'un motif hexagonal chargé d'arabesques; écoinçons rectangulaires; multiples bordures. 4 m. 30 cent. × 3 m. 55 cent.

327 — TAPIS d'Orient de galerie, décoré, en plein, sur fond rouge de rangs de palmettes stylisées multicolores; multiples bordures à fond crème et brun. 4 m. 05 cent. × 1 m. 75 cent.

328 — TAPIS d'Orient de galerie, décoré, en plein, sur fond gros bleu, de rosaces, fleurettes et entrelacs stylisés; multiples bordures à bâtons rompus, fleurettes sur fonds crème, rouge, bleu et vert. 3 m. 95 cent. × 1 m. 80 cent.

329 — TAPIS, décoré, au centre, d'un mihrab à fond vert bordé de fleurettes; triple bordures à fonds crème, saumon et vert chargées de tiges fleuries, rosaces et palmettes. 3 m. 75 cent. × 2 m. 15 cent.

330 — TAPIS d'Orient de galerie; décor stylisé en couleurs sur fond rouge, de branchages fleuris reliés à des rosaces; triple bordures à fonds bleu et crème chargées de méandres à fleurs et feuillages stylisés. 3 m. 45 cent. × 1 m. 65 cent.

331 — TAPIS d'Orient, à décor multicolore, présentant cinq rectangles sur fonds crème, violet, bleu et jaune bordés gros bleu; bordure à fond crème chargée de motifs dentelés. 2 m. 10 cent. × 1 m. 60 cent.

332 — TAPIS d'Orient de selle, décoré de deux rosaces et petits mirhab multicolores sur fond rouge; bordure à rosaces sur fond crème entre deux très petites. 78 cent. × 45 cent.